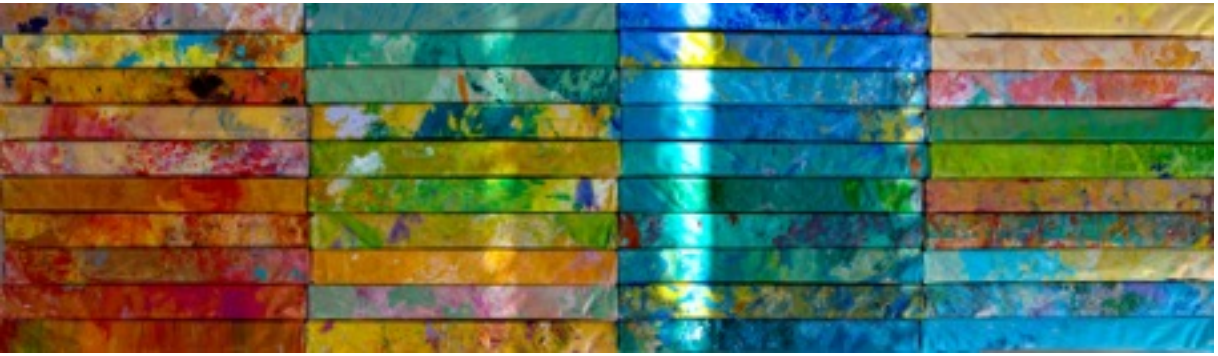
KATEŘINA ŠTENCLOVÁ



Obsah

1 str. Instalace Černý igelit I-II, 2ks igelit, plátno, 4 x 5 m, 2017, Světlo barev II , Galerie moderního umění, Roudnice nad Labem

2.str Oranžový, Do modro-šeda, igelit,akryl, 2016-7

3.str. Instalace Černý igelit, igelit, akryl, 4 x 5 m, 2017, Světlo ruší stíny, Galerie Bubec, Praha

4.str. Instalace Světlo barev II, 123 ks, 18 x 20 cm, igelt, akryl, 2017, Galerie moderního umění, Roudnice nad Labem

5.str. Detaily Instalace Světlo barev II

6.str. Z ateliéru

7.str. Světlý, Ve stínu, akryl, plátno, 180 x 190 cm, 2017

8.str. Spádem, akryl, plátno , 2016

9.str. Šarlatový, Portugalský, Tíživý, Vínový, akryl, plátno, 160 x 135 cm, 2016

10.str. Do modra, Do žluta, akryl, plátno, 135 x 150 cm, 2016

11.str. Fotodetail igelitu

KATERINA ŠTENCLOVÁ

*1959 v Praze

žije a pracuje v Praze, kromě volné tvorby působí od 1992 na Francouzském lyceu v Praze
www.stenclova.com | katerina@stenclova.com | +420 603 296 127

Studia

1982-88 Akademie výtvarných umění v Praze

Ocenění

2003 vybrána jako nezávislý kvalifikovaný odborník v oboru Vizuální umění pro projektů pro rok 2003 v rámci programu ***Kultura 2000*** ◦ EU Evropská komise ◦
1996 ***Createur d'aujourd'hui*** ◦ Federation National de la Culture Francais decouvertes et selections du monde des arts plastiques

Zastoupení ve sbírkách

◦ Současné umění, Národní galerie Praha
◦ Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou
◦ soukromé české a zahraniční sbírky

Granty a symposia

2012 *III. International art festival Qiz Qalasi* ◦ Maden Tower 2012, Baku, Ázerbájdžán
2009 *Smalt Art Vítkovice 2009* ◦ Ostrava
2005 *Art Bubec* ◦ Praha 5 Řeporyje
2004 *Emaar International Art Symposium Dubai* ◦ Spojené arabské emiráty
1992 *Program Artest* ◦ Kulturzentrum Scuol, Stiftung BINZ 39, Švýcarsko
1991 *Mezinárodní symposium* ◦ Horn, Austria

1990 *Mezinárodní symposium* ◦ Aulum, Dánsko
Mezinárodní symposium ◦ Pescantina, Itálie

Samostatné výstavy

2017 ***Světlo Barvy II.*** ◦ Galerie Roudnice nad Labem
Světlo rruší stíny ◦ Galerie Bubec, Praha
2016 ***Recyklus II*** ◦ Galerie Ve Věži, Planá u Mariánských Lázní
2015 ***Je peins donc je suis*** ◦ Francouzský institut, Praha
2014 ***Duende II*** ◦ galerie Via Art, Praha
2013 ***Continuo II.*** ◦ Knihovna Václava Havla, Praha
2011 ***Recyklus*** ◦ Galerie Navrátil, Praha
Obrazy ◦ Galerie Aspekt, Brno
2010 ***Až do konce malby*** ◦ Galerie města Plzeň, Plzeň
2009 ***Fotodetaily*** ◦ Divadlo Na Dobešce, Praha 4
2008 ***Obraz-obrazu-obrazem II*** ◦ Orco, Praha
Obraz-obrazu-obrazem ◦ Galerie XXL, Louny
2007 ***Modrotikály*** ◦ galerie Via art, Praha
2006 ***Obrazy*** ◦ Výstavní síň Sokolská 26, Ostrava
2004 ***3. výstava z cyklu Praha-Vídeň*** ◦ Galerie Navrátil, Praha ◦ s J. J. Taupem
2003 ***O barvě*** ◦ Galerie Goller, Selb, Německo
Skoromonochromy II ◦ Galerie 9, Klokočná u Mnichovic
Folding Structures ◦ Czech Centre, Londýn ◦ s M. Škodou
2001 ***Skoromonochromy*** ◦ Galerie Navrátil, Praha
Fotoobrazy ◦ Galerie Litera, Praha
Selected Affinities ◦ Czech Centre, New York ◦ s M. Škodou
Stereotace", Dům umění, České Budějovice
1999 ***Hranice události*** ◦ Národní galerie, Veletržní palác, Praha
1998 ***Obrazy*** ◦ Dům umění, Brno
Odlišné gravitace ◦ Galerie Mecenáš, Plzeň ◦ s J. Plieštikem

1997 ***Pocta Pešánkovi*** ◦ Kutná Hora ◦ s P. Trnkou
1994 ***Světlo barvy*** ◦ Nová síň, Praha
Rovnováha rozdílu ◦ Galerie Radost, Praha ◦ s E. Bornovou
1993 ***Harmonie barev*** ◦ Kostel sv. Vavřince, Praha
1992 ***Circumstances*** ◦ Kulturzentrum Scuol, Švýcarsko
1991 ***Stopy barev*** ◦ Galerie mladých, Praha
Malerei ◦ Galerie Artiforum, Gottingen, Německo
Peintures ◦ Galerie Municipal, Cognac, Francie
Galerie B. Reita, Louny ◦ s S. Klimešem
1990 KS Blatiny, Praha ◦ s E.Bornovou
Galerie Opatov, Praha
Galerie Na Bidýlku, Brno
Aulum, Dánsko

Skupinové výstavy

2016 ***Frauenpower in der moderner Kunst*** ◦ Rathaus-Galerie, Kostnice
Memento Tiziani ◦ Museum umění Olomouc, Galerie Orlovna Kroměříž
2015 ***Czech this Art*** ◦ Royal Ahrend, 17 Charterhouse Buildings, Londýn
Existuju ◦ Galerie 35M2, Praha
Art Safari 30 de luxe ◦ studio Bubec, Praha
Art Safari 30 de luxe ◦ DEPO, Plzeň
2014 ***Strom - Pocta Jindřichu Průchovi*** ◦ Galerie Caesar, Olomouc
2012 ***Současná česká malba*** ◦ Galerie NTK, Praha
2011 ***Galerie Litera 1991-2011*** ◦ Galerie Litera, Praha
2010 ***Smalt Art*** ◦ Ministerstvo kultury, Nosticův palác, Praha
2009 ***Smalt Art*** ◦ Prokešovo nám., Ostrava
Zabaveno ◦ výstava českého malířství ◦ Wroclaw, Polsko
2008 ***Color fields*** ◦ Galerie Califia, zámek Horažďovice
Aeronále ◦ letiště Praha

2005 ***Zlínský salon*** ◦ Zlín
Art Safari 9 ◦ Sochařské studio Bubec, Praha 5
2003-04 **Perfect Tense - Malba dnes** ◦ Jízdárna Pražského hradu, Praha
2003 ***Ejhle světlo*** ◦ Místodržitelský palác, Brno
Nový koniec malby ◦ Galéria Jána Koniarka, Trnava
2002-03 ***Typický obraz - Česká malba na počátku 21. století*** ◦ Mánes, Praha
2002 ***Současný akvarel*** ◦ Galerie Navrátil, Praha
Monochromie ◦ České museum výtvarných umění, Praha
Barva a geometrie ◦ Oblastní galerie Blansko
Nový koniec malby ◦ Trnava, Slovensko
2001 ***Klub konkrétistů*** - Pražská sekce ◦ Universita Palackého, Olomouc
2000 ***Concretists from Prague*** ◦ Stockholm, Švédsko
Obrazy ◦ Městské divadlo, Kolín
1998-99 ***Klub konkrétistů*** ◦ Jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou
1996 ***Villa*** ◦ Richterova vila Pražského Hradu, Praha
Jeunne peinture ◦ Paříž, Francie
1995 ***Zlínský salón*** ◦ Zlín
1993 ***Krajina v současném umění*** ◦ Dům U kamenného zvonu, Praha
Kriterion ◦ Mánes, Praha
1991 ***Bilder*** ◦ Galerie der Stadt Horn, Rakousko
1990 ***Symposium Pescantina*** ◦ Itálie
The Culture Center of CSFR ◦ Budapest, Maďarsko
Les Artistes a la Bastille ◦ Paříž, Francie
Czech Arts ◦ Bergen op Zoom, Rotterdam, Holandsko
1989 ***Mladí ve při*** ◦ Holešovická tržnice, Praha
Minulost a budoucnost Vinohradské tržnice ◦ Praha
Objekty, sochy a instalace ◦ Technické muzeum, Praha
1988 ***První bienále uměleckých vysokých škol*** ◦ Toulouse, Francie
Symposium ***Experimentální umění*** ◦ Studio PT, Nové Zámky
1984-87 ***Konfrontace***

Kateřina Štenclová patří k několika málo českým umělcům, kteří se systematicky a téměř výhradně zabývají abstraktní malbou. Jejími hlavními výrazovým prostředky jsou čistá barva, vztahy geometrických a organických ploch, malířské gesto a tvar malířské podložky. Okrajově se dotkla i problematiky monochromní malby nebo vztahu malířství a architektury. Štenclová patří k umělecké generaci, ze které se prosadili především umělci sdružení do skupiny Tvrdohlaví. Hlásí se k modernistické malbě druhé poloviny dvacátého století a dále rozvíjí její podněty. Po expresívních počátcích z konce osmdesátých let, kdy hledala způsob, jak pomocí abstraktních barevných skvrn přenášet na plátno své emoce, se její malba zklidnila. Malířské gesto ztratilo kresebný charakter a od počátku devadesátých let pracuje převážně s velkými barevnými plochami čistých barev, které si někdy sama vytváří z práškových pigmentů. Výsledná barevná plocha má zvláštní „suchý" a současně jemně lazurní charakter. Obrazy z devadesátých let nepracují s prostorovou iluzí, je v nich zdůrazněna objektovost závěsného obrazu. Její obrazy současně nemají symbolický program ani narativní obsah, což od počátku ztěžovalo jejich pochopení a přijetí českou uměleckou komunitou i kritikou. Průlomovou se pro Kateřinu Štenclovou stala její výstava v Nové síni v roce 1994. Představila zde sérii malířských pláten, na každém z nich byly pouze dva nebo tři rovnoběžné barevné pruhy. Obrazy byly instalovány v nepravidelné řadě vedle sebe a dohromady vytvářely jedinou malířskou instalaci, která reagovala a využívala architekturu výstavního prostoru. Experimenty se skladbou několika obrazů do jednoho obrazového celku vyvrcholily v cyklech Hranice události I a II. z let 1998-1999, který se dočkal neobvyklé reflexe v mezinárodním tisku (Artforum, Art in America). Na přelomu tisíciletí Štenclová opustila strohou geometrii a začala pracovat se vztahem kruhového malířského gesta a pravoúhlým formátem podložky, a současně se vztahem různých vrstev malby na sobě. Od roku 2005 používá širší
a pružnější štětce, které v její nové práci zdůraznily kaligrafický charakter barevných stop. Touto technikou vzniká cyklus obrazů inspirovaný náhodnými barevnými skvrnami na igelitech, kterými jinak pokrývá podlahu ve svém ateliéru.

Tomáš Pospiszyl