CAESAR

Kateřina Štenclová 8. 1. – 30. 1. 2013 Galerie Caesar

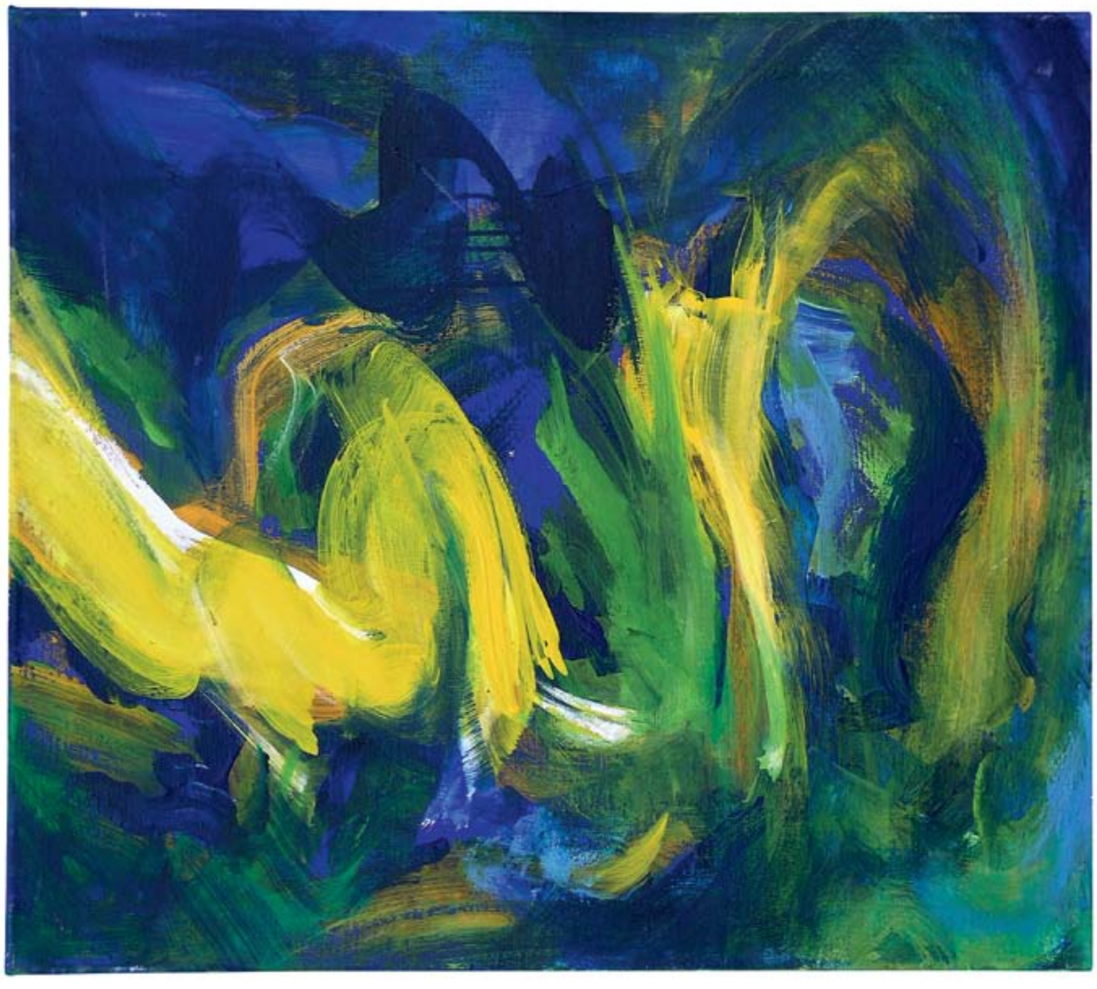
„Kateřina Štenclová patří k několika málo českým umělcům, kteří se systematicky a téměř výhradně zabývají abstraktní malbou. Jejími hlavními výrazovými prostředky jsou čistá barva, vztahy geometrických a organických ploch, malířské gesto a tvar malířské podložky. Okrajově se dotkla i problematiky monochromní malby nebo vztahu malířství a architektury. Po expresivních začátcích z konce 80. let její malířské gesto ztratilo kresebný charakter a pracuje převážně s velkými plochami čistých barev. Obrazy nemají symbolický program ani narativní obsah, což od počátku ztěžovalo jejich pochopení a přijetí českou uměleckou komunitou a kritikou. Průlomovou se pro umělkyni stala její výstava v Nové síni v roce 1994, kde představila sérii malířských pláten a kde na každém z nich byly pouze dva nebo tři rovnoběžné barevné pruhy. Obrazy byly instalované v nepravidelné řadě vedle sebe a dohromady vytvářely jedinou malířskou instalaci.
Experimenty se skladbou obrazů do jednoho celku vyvrcholily v cyklech Hranice události I a II z let 1998–99, které se dočkaly i reflexe v mezinárodním tisku (Artforum, Art in America). Na přelomu tisíciletí Štenclová opustila geometrii a začala pracovat se vztahem kruhového malířského gesta a pravoúhlým formátem podložky, a současně se vztahem různých vrstev malby na sobě. Od roku 2005 používá širší a pružnější štětce, které v její nové práci zdůraznily kaligrafický charakter stop.“

“Kateřina Štenclová is one of only a few Czech artists who systematically and almost exclusively is concerned with abstract painting. Her main expressive media are pure colour, the relationships between geometric and organic surfaces, her brushstrokes and the form of the painting underlay. Tangentially she has also dealt with the question of monochrome painting and the relationship between painting and architecture. After her expressive beginnings in the late 1980s, her paintings lost their drawing nature as she worked mainly with pure colour on large canvasses. Her paintings do not have a symbolist ideology nor narrative content, which from the outset made an understanding of her work difficult; similarly acceptance by the Czech artistic and critical community. Her breakthrough took place at her 1994 exhibition at Prague’s Nová síň (New Hall) gallery, where she presented a series of canvasses on which featured only two or three straight coloured stripes. The paintings were installed next to each other in an irregular series, creating a unique painting installation.
Experiments with the composition of multiple paintings into one whole culminated in the cycles Hranice události (Event Horizons) I and II from 1998–99, which received international notice in print (Artforum, Art in America). At the turn of the millennium Štenclová turned her back on geometry and began to work with circular brushstrokes and right-angled underlays, simultaneously with various layers of painting on top of each other. Since 2005 she has been using wider and springier brushes, which in her new work emphasise the calligraphic nature of the brushstrokes.”

Tomáš Pospiszyl

Ve víru, 2011, akryl na plátně, 90 x 100 cm

Λ Modravý, 2012, akryl na plátně, 100 x 65 cm  V Nocturno, 2012, akryl na plátně, 80 x 70 cm



Souslednost vzniku jednotlivých děl je křišťálově jednoduchá – jako pracovní podložku při práci používá autorka rozměrné igelity, které v nějakém okamžiku začnou „žít“ vlastním životem a stávají se plnohodnotným výtvarným artefaktem. Jsou stopou (ve smyslu indexu) již existujících obrazů, indexový charakter igelitových obrazů umožňuje zachytit i kombinaci geometrické struktury (dané otiskem vlastního plátna) a uvolněného záznamu gesta malby.
Zároveň slouží jako inspirace pro vznik nových pláten.

“The sequence of the creation of individual works is crystal clear – as a dropcloth the artist uses voluminous plastic sheets which at a certain moment begin to ´live´ their own lives and become fully-fledged artistic artefacts. There are traces (in the sense of a record book) of already existing paintings, the recording nature of the plastic wrap paintings makes it possible to capture even the combination of geometric structures (the given impression of the canvas itself) and the free notation of brushstrokes. At the same time they serve as an inspiration for the creation of new canvasses.”

Helena Musilová

Λ Žlutý igelit, 2012, akryl na igelitu na rámu, 90 x 70 cm  V Neklidný igelit, 2010, akryl na igelitu na rámu, 130 x 90 cm

Λ Brazilský, 2012, akryl na plátně, 70 x 100 cm  V Baku, 2012, akryl na plátně, 100 x 85 cm

„Igelity malířku inspirovaly k obrazům, které jsou blízké jejím expresivním počátkům. Jednobarevnost se rozbila, najdeme tu plno zastavených tahů, a kruhový pohyb skoromonochromů nahradil pohyb různých barev v různých směrech."

"Plastic wrap has inspired the painter toward paintings which are close to her expressive beginnings. The monochrome has been broken: here we find paintings full of abandoned strokes, and the circular motion of nearmonochrome has been replaced by the movement of various colours in various directions."

Kateřina Černá

Λ Malý barevný igelit, 2010, akryl na igelitu na rámu, 65 x 60 cm  V Letící, 2012, akryl na plátně, 100 x 100 cm

Ve chvění
Hranice prostoru mizí
A mizí pojmy času.

Ve vodě z kapek,
Ve vzduchu z vůní,
V těle vzruchů,
V mávání křídel ptáků,
V páře nad kávou,
V psím dechu.

Myšlenky – domy plují.

In a trembling
The borders of space disappear
And concepts of time disappear.

In the water from drops
In the air from scents,
In the body of excitements,
In the flapping of bird's wings,
In the vapour over a cup of coffee,
In a dog's breath.

Thoughts — floating homes.

KŠ

Oranžovomodrý, 2012, akryl na plátně, 130 x 100 cm

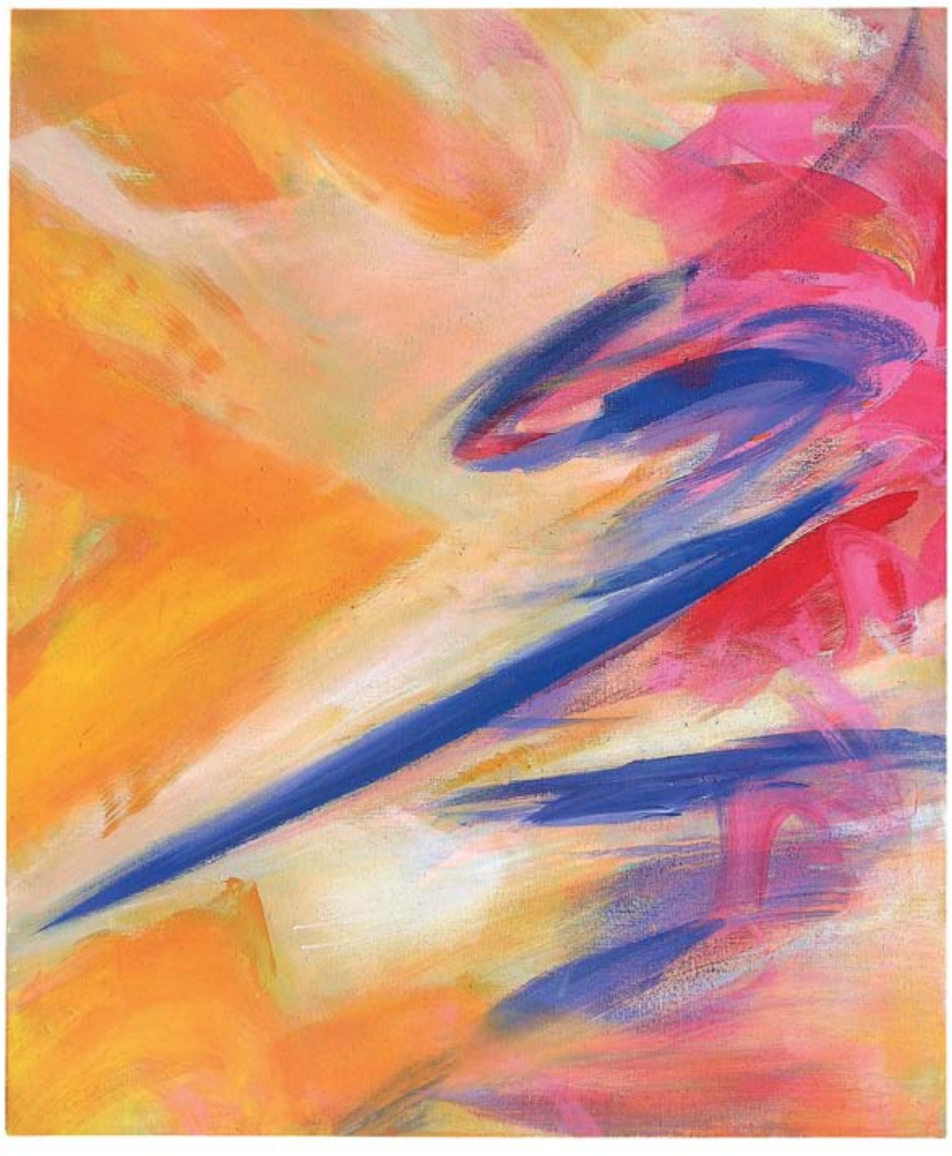
„Kateřina Štenclová již několik let pracuje se zvláštním kontrastem mezi obrazy malovanými na plátně a kompozicemi vznikajícími na průsvitných fóliích, dovolující prorůstání různých prostorových plánů a hlavně úplně jiné působení světla. Jde vlastně o jakési ne zcela definitivní kompozice, které svým surovým tvarem podtrhují výraz vedle nich instalovaných „klasických“ obrazů. V její tvorbě dochází nyní k výraznému posunu, kdy převládají výrazně barevné struktury, tvořící protipól k monochromům. Daleko důležitější úlohu v nich hraje gesto, které v čistých plochách ztrácelo svou důležitost, nové navázání na lyrickou abstrakci nebo na strukturální tvorbu se rozvíjí v nových souvislostech a s aktuální zkušeností.“

Λ Cesta zpět, 2012, akryl na plátně, 70 x 90 cm V Světlá temnota, 2012, akryl na plátně, 60 x 80 cm

“Kateřina Štenclová for some years has been working with the special contrast between painting on canvas and compositions coming from transparent plastic wrap, which allow the intergrowth of various spatial planes and above all a completely different light effect. Actually, they are sort of not completely definitive compositions, which by their raw form underscore the expression, as opposed to the “standard” paintings installed beside them. Her work now has achieved a shift in expression, when expressive colour structures prevail, forming a counterpoint to monochromes. The brushstrokes play a much more important function, whereas they lose their importance on clean surfaces, the new continuations on lyrical abstraction or on structural work evolve into new connexions and with contemporary experience.”

Jiří Machalický

Λ Fialový, 2012, akryl na plátně, 50 x 63 cm  V Ve stínu léta, 2012, akryl na plátně, 130 x 110 cm



Λ Pařížský, 2012, akryl na plátně, 75 x 70 cm  V Zelená vlna, 2012, akryl na plátně, 90 x 50 cm

Λ Vánoční, 2012, akryl na plátně, 160 x 140 cm  V Za mlhy, 2012, akryl na plátně, 80 x 110 cm

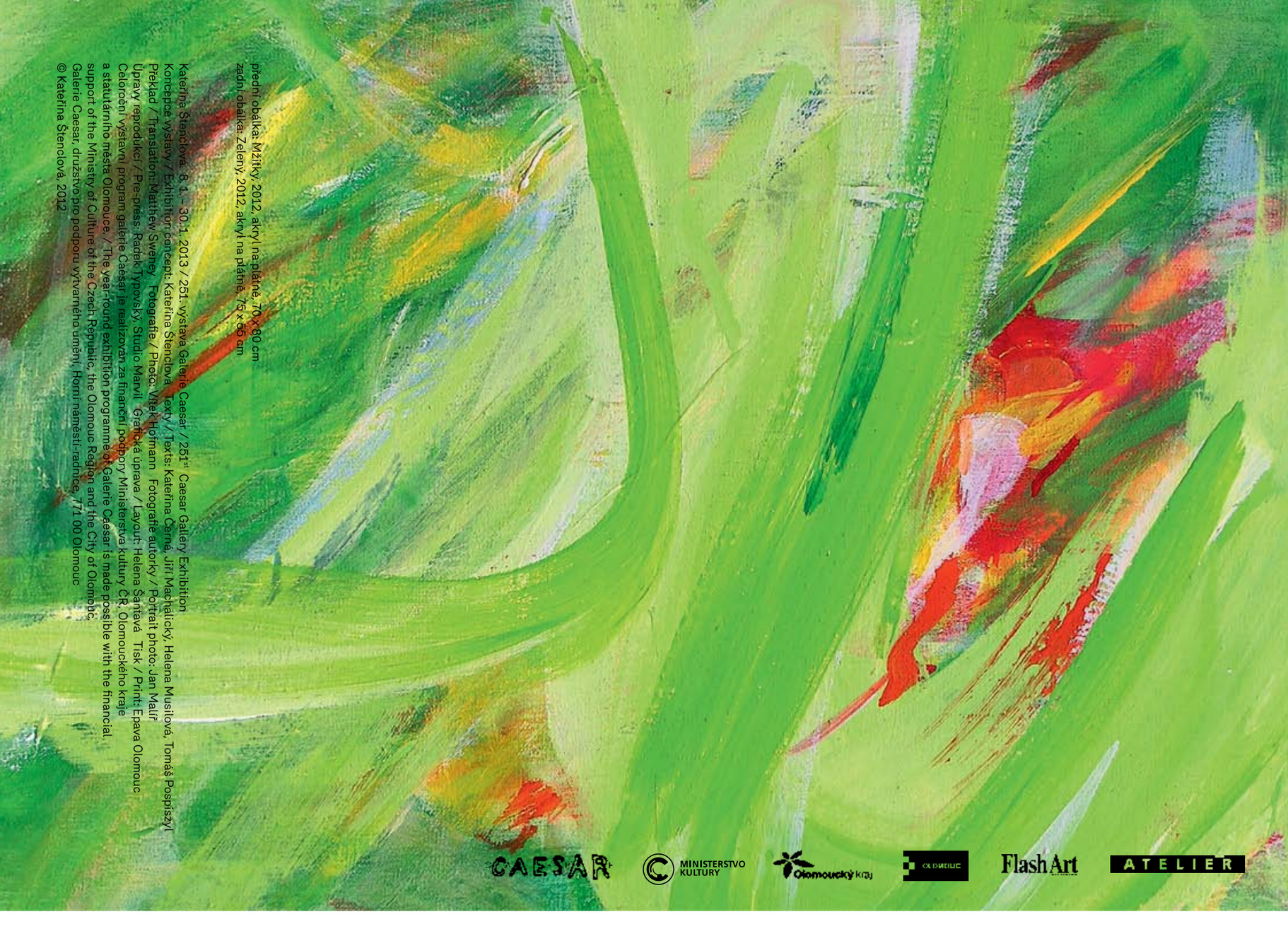
Kateřina Štenclová
Narozena / Born 17. 5. 1959 Praha, Česká republika
Studium / Eduacation 1982–1988 Akademie výtvarných umění, Praha / Academy of Fine Arts, Prague
Žije a tvoří v Praze / Lives and works in Prague

Samostatné výstavy / Solo exhibitions:
2012 Kateřina Štenclová. Galerie Caesar, Olomouc
2011 Recyklus. Galerie Navrátil, Praha
Obrazy. Galerie Aspekt, Brno
2010 Až do konce malby. Galerie města Plzeň, Plzeň
2009 Obrazy. České kulturní centrum, Sofie, Bulharsko / Bulgaria
2008 Obraz–obrazu–obrazem. Galerie XXL, Louny
2007 Modrotikály. Galerie Via art, Praha
2006 Obrazy. Výstavní síň Sokolská 26, Ostrava
2004 3. výstava z cyklu Praha–Vídeň. Galerie Navrátil, Praha (s Johannem J. Taupem)
Rámec možnosti. Galerie Bayer&Bayer, Praha
2003 O barvě / About colour. Galerie Goller, Selb, Německo / Germany
Folding Structures. Czech Centre, Londýn (s / with M. Škoda)
2001 Skoromonochromy. Galerie Navrátil, Praha
Selected Affinities. Czech Centre, New York (s / with M. Škoda)
Stereotace. Dům umění, České Budějovice
1999 Hranice události. Národní galerie, Veletržní palác, Praha
1998 Obrazy. Dům umění, Brno
Odlišné gravitace. Galerie Mecenáš, Plzeň (s / with J. Plieštik)
1997 Pocta Pešánkovi. Kutná Hora (s / with P.Trnka)
1994 Světlo barvy. Nová síň, Praha
Rovnováha rozdílu. Galerie Radost, Praha (s / with E. Bornová)
1993 Harmonie barev. Kostel sv. Vavřince, Praha
1992 Circumstances. Kulturzentrum Scuol, Švýcarsko / Switzerland
1991 Stopy barev. Galerie mladých, Praha
Malerei. Galerie Artiforum, Gottingen, Německo / Germany
Peintures. Galerie Municipal, Cognac, Francie / France
Galerie B. Reita, Louny (s / with S. Klimeš)
1990 KS Blatiny, Praha (s / with E. Bornová)
Galerie Opatov, Praha
Galerie Na Bidýlku, Brno

Kolektivní výstavy / Group exhibitions:
2012 Současná česká malba. Galerie NTK, Praha
2009 Smalt Art. Prokešovo nám., Ostrava
Zabaveno. Výstava českého malířství. Wroclav, Polsko / Poland
2008 Aeronále. Letiště Praha
2003–4 Perfect Tense (Malba dnes). Jízdárna Pražského hradu, Praha
2002–3 Typický obraz. Česká malba na počátku 21. století. Mánes, Praha
Monochromie. České museum výtvarných umění, Praha
Barva a geometrie. Oblastní galerie, Blansko
Nový koniec malby. Trnava, Slovensko/ Slovakia
2000 Concretists from Prague. Stockholm, Švédsko / Sweden
1996 Villa. Richterova vila Pražského Hradu, Praha
Jeunne peinture. Paris, Francie / France
1993 Krajina v současném umění. Dům U kamenného zvonu, Praha
Kriterion. Mánes, Praha
1991 Bilder. Galerie der Stadt Horn, Horn, Rakousko / Austria
1990 Symposium Pescantina. Itálie / Italy
The Culture Center of CSFR, Budapest, Maďarsko / Hungary
Les artistes a la Bastille. Paříž, Francie / Paris, France
Czech arts. Bergen op Zoom, Rotterdam, Holandsko / Holland
1989 Mladí ve při. Holešovická tržnice, Praha
Minulost a budoucnost. Vinohradské tržnice, Praha
Objekty, sochy a instalace. Technické muzeum, Praha
1988 První bienále uměleckých vysokých škol / First Biennale of Universities of Fine Art. Toulouse, Francie / France
Symposium Experimentální umění. Studio PT, Nové Zámky, Slovensko / Slovakia
1984–7 Konfrontace. Praha

www.stenclova.com

Λ Malý igelit, 2012, akryl na igelitu na rámu, 25 x 35 cm V Zelený igelit, 2012, akryl na igelitu na rámu, 95 x 120 cm



přední obálka: Mžitky, 2012, akryl na plátně, 70 x 80 cm
zadní obálka: Zelený, 2012, akryl na plátně, 75 x 65 cm

Kateřina Štenclová, 8. 1. – 30. 1. 2013 / 251. výstava Galerie Caesar / 251st Caesar Gallery Exhibition
Koncepce výstavy / Exhibition concept: Kateřina Štenclová Texty / Texts: Kateřina Černá, Jiří Machalický, Helena Musilová, Tomáš Pospiszyl
Překlad / Translation: Matthew Sweney Fotografie / Photo: Vítek Hofmann Fotografie autorky / Portrait photo: Jan Malíř
Úpravy reprodukcí / Pre-press: Radek Typovský, Studio Marvil Grafická úprava / Layout: Helena Šantavá Tisk / Print: Epava Olomouc
Celoroční výstavní program galerie Caesar je realizován za finanční podpory Ministerstva kultury ČR, Olomouckého kraje
a statutárního města Olomouce. / The year-round exhibition programme of Galerie Caesar is made possible with the financial
support of the Ministry of Culture of the Czech Republic, the Olomouc Region and the City of Olomouc.
Galerie Caesar, družstvo pro podporu výtvarného umění, Horní náměstí-radnice, 771 00 Olomouc
© Kateřina Štenclová, 2012