2003–4 Perfect Tense (Malba dnes), Jízdárna Pražského hradu, Praha
2003 Ejhle světlo Místodržitelský palác, Brno
Nový koniec malby, Galéria Jána Koniarka, Trnava
2002–3 Typický obraz, Česká malba na počátku 21. století, Mánes, Praha
2002 Monochromie, České museum výtvarných umění, Praha
Barva a geometrie, Oblastní galerie Blansko
Nový koniec malby, Trnava, Slovensko
2001 Klub konkrétistů Pražská sekce, Universita Palackého, Olomouc
2003 Concretists from Prague, Stockholm, Švédsko
1998–9 Klub konkrétistů, Jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou
1996 Villa, Richterova vila Pražského Hradu, Praha
Jeunne peinture, Paříž, Francie
1995 Zlínský salón, Zlín
1993 Krajina v současném umění, Dům U Kamenného zvonu, Praha
Kriterion, Mánes, Praha
1990 Symposium Pescantina, Italie
The Culture Center of CSFR, Budapešť, Maďarsko
Les artistes a la Bastille, Paříž, Francie
Czech Arts, Bergen op Zoom, Rotterdam, Holandsko
1989 Mladí ve při, Holešovická tržnice, Praha

Strukturální detail, akryl na plátně, 2017, 120×130 cm

1988 První bienále uměleckých vysokých škol, Toulouse, Francie
Symposium Experimentální umění, Studio PT, Nové Zámky
1984–7 Konfrontace

Ceny a ocenění
2004 Outstanding creative Excellence, Emaar International Art Symposium Dubai, Spojené arabské emiráty
2003 kvalifikovaný odborník Vizuální umění pro hodnocení projektů r. 2003, EU Evropská komise
1996 Createur d'aujourd'hui od Federation National de la Culture Francais

Granty a sympozia
2012 III. International art festival Qiz Qalasi – Maden Tower 2012, Baku, Azerbajdž
2009 Smalt Art Vitkovice 2009, Ostrava
2005 Art Bubec, Praha
2004 Emaar International Art Symposium Dubai, Spojené arabské emiráty
1992 Program Artest, Kulturzentrum Scuol, Stiftung BINZ 39, Švýcarsko
1991 Mezinárodní symposium, Horn, Austria
1990 Aulum, Dánsko
Mezinárodní symposium, Pescantina, Itálie

Zastoupení ve sbírkách
Současné umění – Národní galerie Praha, Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou, soukromé české a zahraniční sbírky, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

1. Neutrální prostředí, akryl na plátně, 2018, 100×120 cm

Světla transformace, akryl na plátně, 2018, 70×65 cm

Barevné limity, akryl na plátně, 2018, 70×65 cm

Vydala Galerie umění Karlovy Vary, příspěvková organizace Karlovarského kraje v červnu 2019 k výstavě
Kateřina Štenclová, Kristýna Šormová / OTISKY VNITŘNÍCH MAP
Letohrádek Ostrov, pobočka Galerie umění Karlovy Vary, Zámecký park 226, 363 01 Ostrov, 20. června – 6. října 2019

Text / Mgr. et MgA. Zdeňka Bílková, Fotografie / ?, Grafická úprava / Tereza Rundová, Tisk / Tiskárna Median s.r.o.
Náklad / 400 ks, ISBN / 978-80-88319-03-0

KATEŘINA ŠTENCLOVÁ

OTISKY VNITŘNÍCH MAP

Kateřina Štenclová

narozena 17. května 1959 v Praze

Vzdělání
1982–88 Akademie výtvarných umění v Praze

Samostatné výstavy
2019 Hranice mé řeči, Galerie Topičův salón, Praha
2018 Propustné světy (s Kristýnou Šormovou), GVU v Hodoníně
2017 Světlo Barvy II, Galerie současného umění, Roudnice nad Labem
Světlo ruší stíny, Galerie Bubec, Praha
2015 Je peins donc je suis, Francouzský institut, Praha
2014 Duende II, Galerie VIA ART, Praha
2013 Continuo II, Knihovna Václava Havla, Praha
Kateřina Štenclová, Galerie Caesar, Olomouc
Continuo, Galerie NoD, Praha
2011 Recyklus, Galerie Navrátil, Praha
Obrazy, Galerie Aspekt, Brno
2010 Až do konce malby, Galerie města Plzeň, Plzeň
2009 Obrazy, České kulturní centrum, Sofie, Bulharsko
2008 instalace Obraz-obrazu-obrazem II, Orco, Praha
Obraz-obrazu-obrazem, Galerie XXL, Louny
2007 Modrotikály, Galerie VIA ART, Praha
2006 Obrazy, Výstavní síň Sokolská 26, Ostrava
2004 Galerie Navrátil (s Johannem Julianem Taupem), Praha
Rámec možnosti, Galerie Bayer&Bayer, Praha
2003 O barvě, Galerie Goller, Selb, Německo
Folding Structures, (s M. Škodou), Czech Centre, Londýn
2001 Skoromonochromy, Galerie Navrátil, Praha
Selected Affinities (s M. Škodou), Czech Centre, New York
Stereotace, Dům umění, České Budějovice
1999 Hranice události, Národní galerie – Veletržní palác, Praha
1998 Obrazy, Dům umění, Brno
Odlišné gravitace (s J. Plieštikem), Galerie Mecenáš, Plzeň
1997 Pocta Pešánkovi (s P. Trnkou), Kutná Hora
1994 Světlo barvy, Nová síň, Praha
1992 Circumstances, Kulturzentrum Scuol, Švýcarsko
1991 Stopy barev, Galerie mladých, Praha
Malerei, Galerie Artiforum, Gottingen, Německo
Peintures, Galerie Municipal, Cognac, Francie
Galerie Benedikta Reita (se Svatoplukem Klimešem), Louny
1990 Galerie Opatov, Praha
Galerie Na Bidýlku, Brno
Aulum, Dánsko

Kolektivní výstavy (výběr)
2019 Pokaždé obraz – Chaque fois l'image, Francouzský institut, Praha
2016 Frauenpower in der moderner Kunst, Rathaus-Galerie, Konstanz
Memento Tiziani, Museum umění Olomouc, Galerie Orlovna Kroměříž
Strom – Pocta Jindřichu Průchovi, Slovácké muzeum v Uherském Hradišti
2015 Czech this Art, Royal Ahrend, 17 Charterhouse Buildings, Londýn
Existuju, Galerie 35M2, Praha
2014 Strom - Pocta Jindřichu Průchovi, Galerie Caesar, Olomouc
2012 Současná česká malba, Galerie NTK, Praha
2010 Smalt Art, Ministerstvo kultury, Nosticův palác, Praha
2009 Zabaveno, výstava českého malířství, Wrocław, Polsko
2008 Aeronále, letiště Praha

Relativní hranice, akryl na plátně, 2018, 100×140 cm

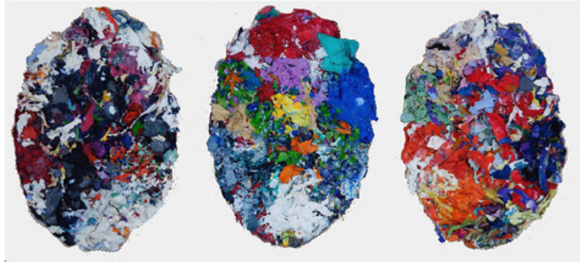
Labyrinty I., akryl na plátně, 2018, 120×190 cm

Kateřina Štenclová

Kateřina jistě patří k předním českým koloristkám. S barvou pracuje velmi citlivě, emotivně a instinktivně. Virtuozita práce s barvou, ale i uvolněná a zcela svobodná práce se štětcem napovídá o vlivu hudby na způsob jejího obrazového vyjadřování. Maluje, jakoby komponovala jazzovou skladbu. Zcela svobodně se noří do prostoru plátna, které intuitivně a vášnivě zaplňuje barvou. Barva je pro Kateřinu nositelem emoce. Autorčiným bytostným způsobem vyjadřování způsobu prožívání světa.

Kateřinina malba odkazuje k impresionistické tradici a to z hlediska využití barevné palety, rychlému způsobu práce s barvou, i zachycení okamžiku. Její tvorbu lze zařadit k abstraktní malbě, avšak autorka se postupně přibližuje k malbě konkrétní. Ačkoliv se slova abstraktní a konkrétní jeví jako antonyma, v oblasti výtvarného umění je tomu trochu jinak. Konkrétní umění představuje specifickou kategorii umění abstraktního. Abstrakce v umění je chápána jako postupný proces abstrahování reálného světa. Motivy z přírody a krajiny jsou postupně zjednodušovány na pouze několik tahů štětcem. Kateřina však přírodní jevy a situace nezjednodušuje. K procesu abstrahování reality zde tedy nedochází. Autorka se od vnějšího světa oprošťuje, zpracovává především svůj svět vnitřní. Námětem malby je malba samotná, barvy a vzájemné vztahy jednotlivých barevných ploch. Padá tak princip mimésis, tedy, že smyslem umění by mělo být napodobovat skutečnost. To již předznamenal Kazimír Malevič v roce 1915, když veřejnosti představil svůj Černý čtverec na bílém pozadí.

Od téměř lyrické abstrakce pulsujících tónů svěžích barev přes fázi, kdy se Kateřina věnuje geometrickým téměř monochromatickým kompozicím, a po krátkém období expresivního vyjadřování, přibližuje se Kateřina v posledních letech konkrétní abstrakci připomínající obrazy amerického abstraktního expresionisty Barnetta Newmana. Červený „zip" na modře mistrně promalované ploše rozděluje obraz na dvě části – představuje tak okamžik, je událostí tady a teď, je Lyotardovým hledaným vznešenem. Autorka konkrétní abstrakci aktualizuje, částečně zpochybňuje a relativizuje, a to tím, že ve svých kompozicích ji propojuje s prchavým dojmem a výrazným gestem. Dochází tak k určité syntéze předchozích malířských zkušeností.



Labyrinty I., akryl na plátně, 2018, 120×190 cm

Kateřina pracuje ve vrstvách, přičemž typické je pro ní aditivní vrstvení, přidávání vrstev barvy. Některé ze svých starších obrazů přemalovává, aktualizuje je tak do současné podoby. Vytváří obrazy podle názvu – dostává se k tématu sémantiky a maluje obrazy volně podle předem připravených názvů. Tyto názvy jsou pro autorku klíčovými pojmy, jež jsou v poslední době ve společnosti často citované. Kateřina k těmto pojmům hledá vizuální vyjádření pomocí barev.

Kateřina se ve své tvorbě dlouhodobě zabývá světlem. Světlo nechává autorka promlouvat skrz své „igelity" – tyto v podstatě ready-mady vzniklé z igelitů, jež jí zakrývají podlahu před zašpiněním při procesu malování, instaluje často v prostoru a nechává je prosvětlovat přirozeným denním světlem. Dochází k pronikání světla dílem a mnohdy k osvětlení místnosti barvami. „Igelity" jsou někdy autorce inspirací pro další malby.

Kateřinina malba je velmi uvolněná a svobodná. Svoboda je pro ní naprosto elementární. Jedinou hranicí je pro Kateřinu je formát. U malby je formát předem daný, u igelitů si jej autorka volí sama. Kateřina dlouhodobě koncepčně pracuje s formátem obrazu, zkoumá jej, snaží se jej překračovat, vykročit z něho. To se jí daří v prostorových site-specific instalacích pro galerijní prostor – např. Nová síň 1994, Hranice události v roce 1999 ve Veletržním paláci, Světlo barvy II v roce 2017 v Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem, ale také i ve zcela poslední autorské výstavě, která proběhla v letošním roce v Topičově salónu.

Výstava Otisky vnitřních map je druhou společnou výstavou Kateřiny Štenclové a Kristýny Šormové. Pro Kateřinu mapování představuje mapování jejího nitra, vnitřních prožitků a emocí a jejich limitů. Výstava představuje autorčiny nejnovější práce, ve kterých syntetizuje předchozí malířské zkušenosti. Kateřina díla jsou tak k vidění v určitém souzněním a lehkém kontrastu s autorkou o generaci mladší Kristýnou Šormovou.

Labyrinty I., akryl na plátně, 2018, 120×190 cm

Labyrinty II., akryl na plátně, 2018, 120x190 cm