Vydala Alšova jihočeská galerie
ke stejnojmenné výstavě v Galerii Mariánská
v Českých Budějovicích 12. 9. – 1. 12.2019
Autoři výstavy: Kateřina Štenclová, Dita Pfeferová
Kurátorka výstavy: Dita Pfeferová
Text v katalogu: Dita Pfeferová
Citace v textu: Kateřina Štenclová

Grafická úprava: Pavel Černý
Korektury: Lenka Hýblová

Tisk: Herbia s.r.o., České Budějovice
ISBN 978-80-7641-004-6

Limit I., 2018, akryl na plátně, 50x215 cm

Kateřina Štenclová Hranice řeči II.

Pro letošní podzim si Alšova jihočeská galerie připravila tvorbu Kateřiny Štenclové z posledních let. Na výstavu lze nazírat jako na volné pokračování *Hranice řeči I.*, která se uskutečnila v Topičově salonu na jaře letošního roku. Kontinuitu lze shledat zejména v prezentaci autorčiny nejnovější práce a již standardně neotřelým způsobem instalace a svérázným zacházením se závěsným obrazem.

Kateřina Štenclová se již od osmdesátých let věnuje výhradně abstraktní malbě. Podstatným elementem její tvorby je barevná plocha vymezená konkrétním geometrickým obrazcem nebo hranou malířského plátna. Ve výsledku strukturálně abstraktní malby jsou složené z barevných ploch, které vytvářejí určité napětí a dynamiku, což umožňuje i instalace jednotlivých pláten. Ta je koncipována na základě výstavního prostoru. Pracuje tedy se subjektivním vnímáním i s architekturou daného místa. Právě v posledních letech se Kateřina zaměřuje na pojetí horizontál a vertikál, a to nejen v malbě jako takové, ale i v rozměru malířského plátna a již zmíněné práce s architekturou prostoru, jeho zvýraznění či potlačení.

Kombinace výtvarných prostředků a hra s divákovým vnímáním prostoru a barev v případě konečné instalace je poeticky hravá a v základu konceptuální. Na pevném myšlenkovém základu stojí i poslední práce, kde hraje významnou roli i řeč, slovo. Pracuje s termíny jako jsou fokus, limit absence, relativita či transformace, jež se snaží vizuálně naplnit, následně zkoumá jejich případné rozšíření či různorodost výkladu.

„Ve své poslední práci se zabývám vizuálními možnostmi vyjádření významu slov. Obracím tak zavedený proces obraz pojmenovat a pomáhat odhalit jeho smysl. Vybírám si k tomu cizí, abstraktní slova často používaná v médiích, v odborných a politických diskurzech, slova, která slouží k sebereprezentaci ve společnosti, ale která zároveň mohou souviset s výtvarným procesem. Zajímá mne, do jaké míry je malba schopna nahradit nebo i rozšířit jejich zavedený význam. Tato hra s vizualitou a sémantikou ovlivnila i mé použití výtvarných prostředků (muchlář, zakrývání, otiskování, vymývání, stékání).“

Dalším důležitým momentem Kateřininy tvorby jsou igelitové *„ready-mades“*, které původně sloužily jako podložka, šablona či matrice pro malby na plátně. Jsou tak jejím dokumentem, záznamem o použití techniky a výběru barev. Igelity autorka komponuje do celkových instalací, kde jejich výběr a způsob prezentace opět reaguje na dané místo.

Minimum II., 2018, akryl na plátně, 135x105 cm

Barevný limit III., 2018, akryl na plátně, 60x40 cm
Barevný limit I., 2018, akryl na plátně, 60x40 cm

Struktury III., 2017, akryl na plátně, 120x130 cm

Limit II., 2018, akryl na plátně, 210x40 cm

GALERIE MARIÁNSKÁ

kateřina štenclová: hranice řeči II.

Absence existence, 2018, akryl na plátně, 150x125 cm